

CETTE FICHE TECHNIQUE EST DESTINÉE AUX SALLES ET GROSSES STRUCTURES, N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER AFIN DE L'ALLÉGER SI NÉCESSAIRE.

TOUT ÉQUIVALENT EN MICROS PEUT ÊTRE ACCEPTÉ ET DISCUTÉ.

VOIES	SOURCES	MICROS	INSERTS	EFFETS
1	Kick	Beta 98 / Beta 52 / Re 20	Comp/Gate	-
2	Snare top	Beta 57 / SM 57	Comp/Gate	Reverb
3	Snare bottom	Beta 52 / SM 57	Comp/Gate	-
4	Hit-hat	451 / KM184	-	-
5	Tom H	Beta 56 / E 904	Comp/Gate	-
6	Tom M	Beta 56 / E 904	Comp/Gate	-
7	Tom B	Beta 56 / E 904	Comp/Gate	-
8	Oh J	451 / KM184 / A-51s	-	-
9	Oh C	451 / KM184 / A-51s	-	-
10	Bass	D.I.	Comp	-
11	Guitare 1	A-51s / SM 57	-	-
12	Guitare 2	A-51s / SM 57	-	-
13	Clavier (L)	D.I.	-	-
14	Clavier (R)	D.I.	-	-
15	Sax Alto 1	A-51s / C414 / 421	-	Reverb
16	Sax Alto 2	A-51s / C414 / 421	-	Reverb
17	Trompette	A-51s / C414 / 421	-	Reverb
18	Trombone	A-51s / C414 / Re 20	-	Reverb
19	Chant Lead ☐	Beta 87a(Uhf) / Beta 58(Vhf)	Comp	Reverb
20	&KD/H/DG ☐	Beta 58 / SM 58	Comp	Reverb
21	Choeur	Beta 58 / SM 58	Comp	Reverb
22	-	-	-	-
23	Lead spare	SM 58	Comp	Reverb

>>> PRÉVOIR :

- Système de sonorisation (2 voies actives + sub de qualité professionnelle) adapté au lieu du concert (1000w/100 personnes)
- La couverture du système devra être homogène en tous points de la salle
- Console 32 voies avec minimum 8 AUX et 4 sous-groupes de qualité professionnelle : SOUND CRAFT, HALLEN & HEAT, MIDAS, YAMAHA...
- Deux effets de type YAMAHA, LEXICON...
- 2 voies d'égalisations en sortie de mix type BSS, KLARK TEKNIKS et autant de voies d'égalisation que de circuits retours (31 bandes, tiers d'octave)
- 14 voies de compression type DBX
- 6 voies de noise gate type BSS, DBX
- 9 retours identiques sur 6 circuits séparés
- Un praticable pour la batterie (3x3m / hauteur 40cm)

>>> DIVERS :

- La sono devra être montée et en état de marche à l'arrivée du groupe
- Un temps de balance de 60 minutes minimum est nécessaire
- Pour tous renseignements, contactez Mars : 06 60 87 93 42 / rogerlatcheup@gmail.com

>>> PLAN DE SCÈNE :

